

## **PASARELA - Actividades de accesibilidad en el Museo ICO**

### **“Juan Baraja. Contra todo lo que reluce: efectos del tiempo”**

#### **DÍA 1. Visita a su centro**

##### **1. Presentación en PowerPoint. (20 minutos aproximadamente)**

Comenzamos por explicar qué es un museo, cuáles son las características del Museo ICO y qué artes podemos encontrar en los diferentes museos. Además, en el contexto de la actual muestra, vamos a explicar en qué consiste el arte de la fotografía, sus herramientas y un poco de historia sobre este arte para conocer los primeros usos que tuvo la fotografía, haciendo hincapié en el retrato como forma de presentación. Todo ello, a través de una presentación apoyada con pictogramas e imágenes para facilitar un lenguaje accesible.

##### **2. Dinámica de presentación: nuestro retrato. (30 minutos aproximadamente)**

Tras la explicación introductoria, es el momento de que nos conozcamos presentándonos de forma diferente mediante un retrato muy especial a través de la adaptación del juego *¿Quién es quién?* en el que cada participante realizará el retrato de uno de sus compañeros. Para ello, lo primero de todo será elegir el espacio, el escenario que mejor se adapte a su personalidad (aula, jardín, cocina, etc) para organizar el recorrido por el centro. Luego, una vez en el lugar, cada uno de los participantes elegirá la pose que más le represente para ser fotografiado por uno de sus compañeros. Tras hacer los retratos nos dirán cómo se sienten frente a la cámara explicándonos qué emociones afloran al ser retratados de esta forma.

##### **3. Descanso. (10 minutos aproximadamente)**

Momento para ir al baño y para que puedan hacer su media mañana.

##### **4. Juan Baraja. (20 minutos aproximadamente)**

Volviendo a la presentación, conoceremos la exposición del Museo ICO a través de las fotografías de Juan Baraja y su especial manera de retratar los edificios. En especial, enfocándonos en el proyecto de *Norlandia* en el que el artista comenzó a hacer retratos y en el proyecto *Aguas Livres* para explicar la idea de cómo la cámara fotográfica que él usa muestra las cosas del revés. Los participantes podrán, además, experimentar esta visión ellos mismos.

### **5. Actividad creativa: retrato fragmentado. (30 minutos aproximadamente)**

Siguiendo el ejemplo de algunas de las obras vistas en las que Juan Baraja retrata detalles de los edificios, realizaremos un collage con recortes de revistas de decoración y arquitectura para hacer nuestros autorretratos. Para ello, tendrán que utilizar recortes de objetos y partes de edificios y mezclarlos con diferentes elementos de la cara para crear una obra que cuente algo sobre nosotros. A través de los detalles y recortes por separado conseguimos un retrato completo. Luego cada participante explicará la historia que hay detrás de la elección de esos objetos.

### **6. Anticipo siguiente sesión y evaluación. (10 minutos aproximadamente)**

A modo de preparación, se repasará con apoyo de la presentación lo realizado durante la sesión, el espacio donde vamos a ir al día siguiente y cómo será el desplazamiento a ese lugar. Por último, se hará una valoración del día en grupo.

## **DÍA 2. Visita al Museo ICO**

### **1. Recepción y repaso. (5 minutos aproximadamente)**

El segundo día visitamos el Museo ICO. Nos encontramos en la entrada, repasamos las normas y lo aprendido en la sesión anterior.

### **2. Visita a la exposición. (45 minutos aproximadamente)**

A través de explicaciones dinámicas apoyadas por una presentación con pictogramas, iremos viendo la obra del artista presentado en la sesión anterior: Juan Baraja. La visita no será superior a 45 minutos y para complementar las explicaciones haremos pequeñas dinámicas en sala que ayuden a entender los conceptos y la forma de trabajar de este fotógrafo toledano. En esta ocasión profundizaremos en el uso del color y la luz en sus fotografías.

### **3. Descanso. (10 minutos aproximadamente)**

Momento para ir al baño, beber agua y comer algo en el taller.

### **4. Actividad creativa: una imagen de luz y de color. (50 minutos aproximadamente)**

Para profundizar en los conceptos vistos tanto en esta sesión en el museo como en la sesión anterior, vamos a experimentar con la oscuridad, las luces, los colores, las sombras, las siluetas, etc. Para ello, una vez ya en el taller, crearemos formas y siluetas transparentes con las que crearán, junto con otros objetos transparentes de colores, un bodegón. Para ello contaremos con un espacio más oscuro, nuestro estudio de fotografía, donde componer con

los distintos dispositivos lumínicos creando un escenario para luego fotografiarlo. Después, simularemos cómo sería el proceso de revelado que Juan Baraja realiza en su estudio para conocer todo lo que hay detrás de una fotografía.

#### **5. Evaluación y cierre.** (10 minutos aproximadamente)

Se realizará una puesta en común distendida con el grupo para saber cómo se han sentido durante los dos días de actividad y qué es lo que más y menos les ha gustado. Los responsables del centro, rellenarán un cuestionario para valorar lo realizado durante las dos sesiones a través de un formulario de Google.